



Jordi Badia, uno de las jóvenes arquitectos catalanes impulsores de la arquitectura natural.

CONSTRUIR CON LO DE CASA



LA ARQUITECTURA TRADICIONAL SE HA VALIDADO SIEMPRE DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN QUE TENIA MAS A MANO. AHORA, UN GRUPO DE ARQUITECTOS APLICA EN EL TERCER MUNDO ESTA MISMA LÓGICA, A LA QUE AÑADEN LOS NUEVOS CONOCIMIENTOS QUE PUEBAN MEJORAR LOS RESULTADOS.

Cuando la arquitectura surge de la tierra

UNA CAMPANA DE SOS RACISME DE CATALUNYA HA INCLUIDO UN ESPACIO PARA DAR A CONOCER ESTE TIPO DE ARQUITECTURA

FRENTE a una arquitectura que en el Tercer Mundo impulsa la construcción basada en materiales importados —cementos, maderas y metales producidos a muchos miles de kilómetros de distancia, literalmente en «otro mundo»—, ha surgido la tendencia opuesta, con arquitectos que abogan por valerse en cada terreno de aquellos materiales ya existentes en ellos y que se hallan al alcance de la mano. Jordi Badia es un joven arquitecto partidario de esta segunda vía que, lógicamente, tiene muy clara la filosofía de la denominada «arquitectura de los elementos naturales».

Badia forma parte de «Arqs» —Arquitectura Social—, una pequeña asociación surgida recientemente en Catalunya y que, encabezada por un puñado de arquitectos, trata de impulsar en el «Tercer Mundo» proyectos basados en la «au-

toconstrucción». «Por el momento trabajamos para erigir un hospital en Angola y casas para refugiados en El Salvador», explica Jordi Badia, que actualmente trabaja como profesor medioambiental en cursos del INEM y que finalizará este mismo año sus cursos de Arquitectura.

«La filosofía que nos impulsa tanto a los arquitectos como a los voluntarios de Arqs es la de aprovechar en cada país aquellos materiales de los que se dispone en cada lugar, como puede ser la propia tierra, la madera, la caña e incluso las fibras obtenidas de los vegetales».

Comentamos a Jordi que, en base a lo que nos dice, la tendencia que ellos impulsan no parece diferir mucho de la denominada arquitectura tradicional. «Sí, en cierto modo, la arquitectura popular nos sugiere a los arquitectos *naturalistas* las pautas que podemos se-

guir, pero añadimos, además, los nuevos conocimientos y aquellas técnicas mediante las que en otras culturas han resuelto unos problemas determinados. De hecho, es muy interesante dar a conocer el modo en que en cada lugar se han utilizado unos elementos y materiales concretos, ya que pueden ser útiles para la arquitectura de otros lugares, si en ellos existen materiales similares que se prestan a nuevas aplicaciones».

Sin tener que desplazarse al denominado Tercer Mundo, Badia ha tenido reciente ocasión de poner en práctica sus conocimientos de arquitectura «natural» sin salir de Barcelona, ya que ha colaborado con SOS Racisme en unas jornadas educativas que han culminado con la creación de cinco «ambientes» correspondientes a seis culturas diferentes, para que aproximadamente dos mil jóvenes pudieran conocer có-

mo viven «en su salsa» gitanos, árabes, judíos, sudamericanos, africanos y filipinos.

Por ello, SOS Racisme encargó a Jordi Badia, como voluntario de dicho organismo y representante de Arqs, que construyera en la amplísima nave de la antigua estación del Norte de Renfe, en Barcelona, viviendas y ambientes correspondientes a las citadas culturas, valiéndose para ello de los materiales propios de cada una de ellas.

De este modo, Badia y un grupo de voluntarios surgidos de entre sus alumnos tuvieron que elaborar en pleno Barcelona cientos de bloques de adobe, así como agenciarse grandes cantidades de caña de bambú y buscar materiales similares a los que árabes, filipinos, judíos, gitanos y sudamericanos utilizan en sus construcciones. La tarea no resultó fácil. En el caso del bambú, por ejemplo, recurrieron a un

▼ «ARQUITECTURA SOCIAL» (ARQS) HA UTILIZADO MATERIALES PROPIOS DEL RESPECTIVO PAÍS EN LA CONSTRUCCIÓN DE VIVIENDAS EN UN CAMPO DE REFUGIADOS EN EL SALVADOR Y DE UN HOSPITAL EN ANGOLA.

campesino que en Girona había plantado este tipo de planta con intención de vender el bambú para cañas de pescar, negocio que no resultó. En cuanto al adobe, hubo que tratar la tierra disponible en Catalunya de modo que adquiriera la dureza y consistencia necesarias.

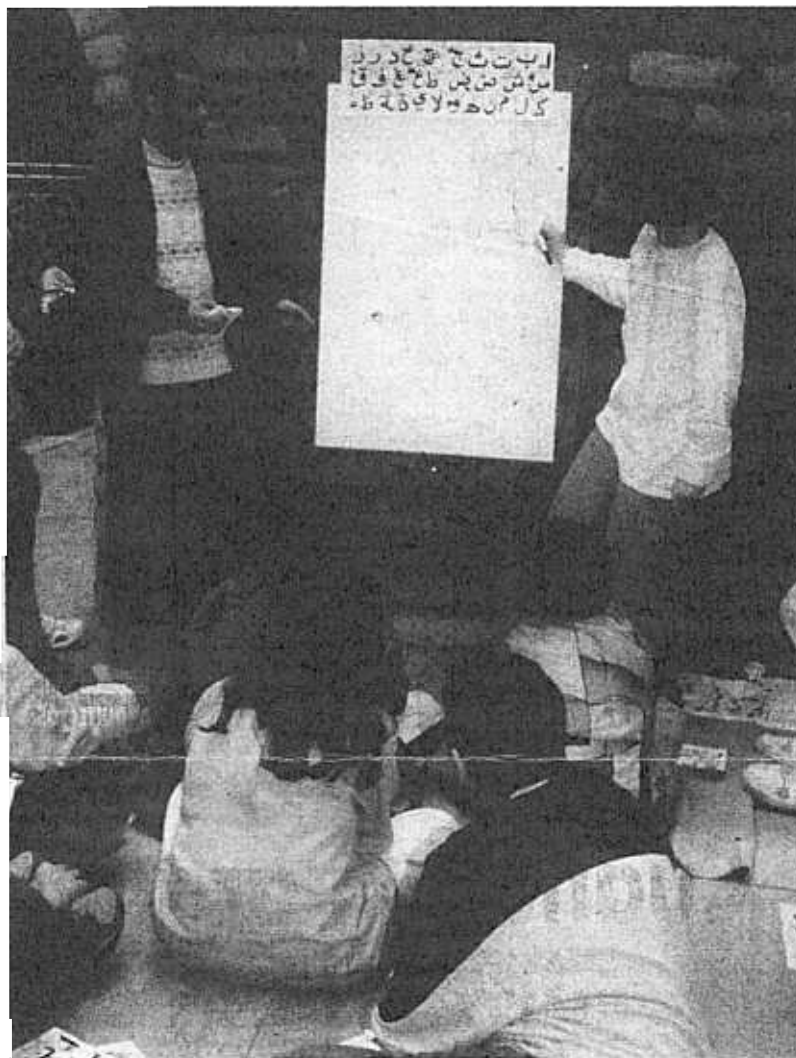
En el proceso de construcción de los elementos de cada cultura en la antigua estación de ferrocarril de Barcelona se dieron significativas anécdotas de cooperación intercultural. «En el ámbito correspondiente a la cultura judía se dio la circunstancia de que la pareja hebrea responsable de explicar a los chavales los principales rasgos de su cultura no tenía ningún conocimiento de albañilería, por lo que no sabían cómo construir una pequeña réplica del famoso Muro de las lamentaciones de Jerusalén. Ante ello, tuvimos que recurrir a la ayuda de albañiles magrebíes, que no tuvieron el menor inconveniente en dedicar varias horas de trabajo a la construcción del mencionado Muro, uno de los más significativos símbolos de los judíos».

Otra anécdota se dio cuando Jordi se asesoró con los gitanos para conocer cuáles consideraban ellos los elementos más simbólicos de su cultura, para así poder incorporar éstos al ambiente de la antigua estación. Los gitanos le señalaron que dichos elementos eran el carro, el río y el fuego, elementos que Jordi trató de reflejar en su trabajo.

También se registró un hecho curioso en la construcción de la vivienda filipina, en la que, al no haberse endurecido de modo suficiente el adobe, la casa comenzó a tadearse de forma alarmante. Sin embargo, los propios filipinos fueron los que, ante el asombro de Jordi, resolvieron de inmediato el asunto mediante la estratégica colocación de tirantes aquí y allá, lo que evitó el derrumbamiento del edificio.

Según señalaron los filipinos a Jordi, no hicieron más que aplicar las técnicas que utilizan en Filipinas para apuntalar las viviendas cada vez que son agitadas por los terremotos.

Jordi reconoce que, gracias a estos contactos con personas de distintas culturas, sus conocimientos sobre arquitectura natural se han enriquecido.



Etorikinen kultura eragutzeak, otzarritze «arrotzak» ez boizta legez gertatu dauden datur.

Besteen larru barnean

M. M.

Beste kultureenganako ditugun prejuizioak hausteko, Catalunya-ko SOS Racisme erakundeak hainbat ekintza bultzatu ditu azken asteotan, «beste» horien kulturak eta izakerak ezagutzuz gero «arrotzak» gertatuko ez zaizkigulakoan.

Aste batez eta egunero, ehundaka neska-mutiko Bartzelonan Renfek zuen geltoki zaharreko areto handira eramantzen dituzten SOS Racismek, espazio zabal honetan bost kultura ezberdinen ezagutza eta giroak muntatu baititu arazakeriaren aurkako aipatutako erakundeak. Guztira, ia bi mila eskolako nekijitu, arabiar, afrikar, judu, he-

goamerikar eta filipinar kulturetan eraikitzen dituzten etxe eta bizi dituzten giroak aurkitu dituzte, Bartzelonatik irten beharrik gabe. Giro bakoitzean, kultura bakoitzeko gizon eta emakumeak topatu dituzte eta, hauen adierazpenen bidez, kultura bakoitzeko ezaugarri nagusiak ezagutzeaz gain -hizkuntza, musika, dantzak, sukaldaritza etabar- etorkinen kolektibo bakoitzak Catalunyan dituen arazoak bermatzen izan dituzte.

Esperientziarik interesgarrienetakoa zera izan da, eskolakumeek «etorkinena» egin behar izan dutela zenbait kasutan. Afrikarren «stand» edo giroan, esaterako, etorkin afrikarrek Estatu espainiarrean eta «Ley de Extranjeria»ren ondorioz egunero bizi dituzten oztopoak eta ezbeharrak ezagutu dituzte neska-

mutikoen, etorkinen papera egiten baitzuten. Hainbosten bat urteko neskatu batek EGIn esan zionez, «legez kanpoko» etorkinena egitea oso latza gertatu zitzaion eta aurrerakoan askoz ere hobekiago ulertuko du etorkinen egoera zein den.

Bestalde, SOS Racismek eskolako jaialdi eta kantaldia eratu zuen Bartzelonako Udal Politikaroldegian eta, inguruetako parkeetan, Catalunyan diharduten etorkinen eta arrazakeriaren aurka ari direnen hirurogeiren bat elkarrekin txoznak eraiki zituzten, horietan Sudan, Madagaskar, Pakistan, Portugal, Peru, Txile eta beste herri askori buruzko berri ematen zelarik.

▼ CATALUNYAKO BI MILA ESKOLA-KUWE «ETORKIN» BIHAKATU ZIREN ZENBAIT ORDUZ BARTZELONAN

▼ «ETORKINARENA» EGITEA OSO LATZA GERTATU ZITZAION NESKAMUTIKO ASKORI